

YUWEN JIANSHE

语文建设

上半月（半月刊）

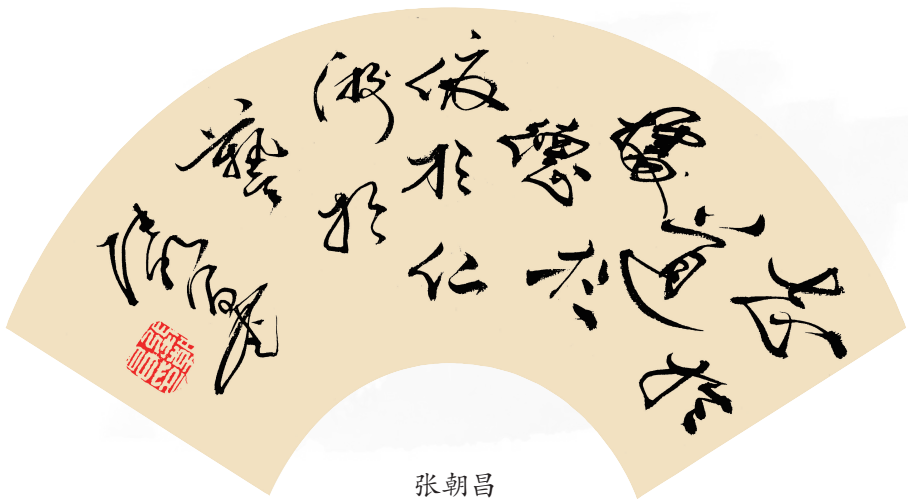
全国中文核心期刊

2021·总第457期

中华人民共和国教育部主管
语文出版社有限公司主办

01

- 荣维东
研制分类分级可循证的写作评价指标体系
- 郭家海
表现性评价：情境写作背景下的评价转向
- 章新其
努力构建语文教学的单元整体
- 七年级上册第六单元《想象的魅力》教学及阐述
- 孙国萍 黄厚江
对《真实的语言运用情境》的困惑和理解
- 程翔
再谈《课堂作品》
- 以钱梦龙老师《愚公移山》教学设计为例



张朝昌





语文建设 2021.01 (中学)

中华人民共和国教育部主管
语文出版社有限公司主办

总顾问 柳斌 王宁 孙绍振
钱梦龙 吴桐祯 李宇明
姚喜双 张世平 魏书生
周庆元

编委 余映潮 黄厚江 李镇西
陆志平 王云峰 郑桂华
周宏 何郁 段增勇
王士荣 冯渊

社长 谷新矿

主编 张程

责任编辑 张兰

设计 曹乐 李茜

发行 曹华 吴鹏

封面题字 启功

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库中收录本刊全文。该社著作权使用费与本刊稿酬一并支付。如作者不同意文章被收录,请在投稿时说明,本刊将作适当处理。

对已在本刊发表的作品,本刊享有结集出版、信息网络传播等专有使用权。任何单位和个人如需转载、摘编,请与本刊联系、注明出处并支付一定报酬。

来稿文责自负,若有抄袭、剽窃以及其他侵权行为,其责任皆由侵权人承担。

目录

关注

- 4 研制分类分级可循证的写作评价指标体系 ◎荣维东
- 9 表现性评价:情境写作背景下的评价转向 ◎郭家海
- 13 初中记叙文写作表现性评价研究与实践 ◎陈沛 钱荃
- 19 促进写作学习:论述类文本评价工具研制 ◎沈国全 杨丽琴

学术前沿

- 24 “一课多篇”编排体例的课程指向与教学实施 ◎马志英

名师课堂

- 29 努力构建语文教学的单元整体
——七年级上册第六单元《想象的魅力》教学及阐述 ◎章新其

教学

- 35 教学活化 活动语文化
——“家乡文化生活”单元教学建议(之二) ◎龙祖胜 梁莉
- 39 语体学视角下的革命传统诗歌特质探微
——以《沁园春·雪》等旧体诗词为例 ◎王梓宇 王娜
- 43 事理说明文应该教什么
——以《大自然的语言》为例 ◎陆丽萍

专栏

- 46 转危为安,历史意义重大
——读李斯《谏逐客书》 ◎孙绍振

文学

- 51 散缓背后的精到
——从三重结构看《饮酒·其五》的表现艺术 ◎汲安庆 杨一鸣



55 平面叙事艺术的深度

——海明威《桥边的老人》赏析 ◎苏宁峰

评价

59 运用语文知识解决语文问题的命题寻踪

——2020年全国各地中考现代文阅读题述评

◎马晓燕 张悦群

63 弓有百石力,惜未中鹄的

——《越野滑雪》主观题命制及所拟答案评析 ◎李欣荣

争鸣

67 对“真实的语言运用情境”的困惑和理解 ◎孙国萍 黄厚江

探索

72 互文理论启发下的群文阅读策略 ◎雷明贵

75 例谈如何发掘新闻线索 ◎黄枝荣

成长有道

77 再谈“课堂作品”

——以钱梦龙老师《愚公移山》教学设计为例 ◎程翔

广告书评

让古典诗歌教学富有诗意

深度学习理念下的语文课堂教学探析

将审美教育落实到语文教学中

基于核心素养提升的课堂教学改革研究

文学审美视域下的语文课堂教学新探

语文教学思维的优化

新世纪文学研究的新范式

跨文化交际案例教学法研究

成华

林国清

徐娅

周在芬

钟芳勤

冯莉莉

李巧珍

王凌

编辑出版 《语文建设》编辑部
编辑部地址 北京朝阳门内南小街51号
邮政编码 100010
电话 65592961(采编)
65287856(美编)
65220556(经营)
网址 <http://www.ywjs.cn>

各栏目邮箱 ywjsxln@163.com
[关注][学术前沿][钩沉]
ywjsxkt@163.com
[教学][文学][教材]
ywjsqzxs@163.com
[探索][争鸣][语言]
ywjsks@163.com
[评价][随笔][成长有道]

连续出版物号 ISSN 1001-8476
CN 11-1399/H

国内邮发代号 2-200

国外邮发代号 M643

订阅 全国各地邮局

国内发行 北京报刊发行局

国外发行 中国国际图书贸易集团
有限公司(北京399信箱)

印刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

定价 10.00元

广告经营许可证 京东市监广登字20190007号

如有印刷、装订等质量问题,请与印刷公司
联系退换,电话:010-84312452;或直接与本刊编
编辑部联系。

郑重声明

本刊刊载的全部论文,从
未收取任何费用。如有收费
者,必为假冒。